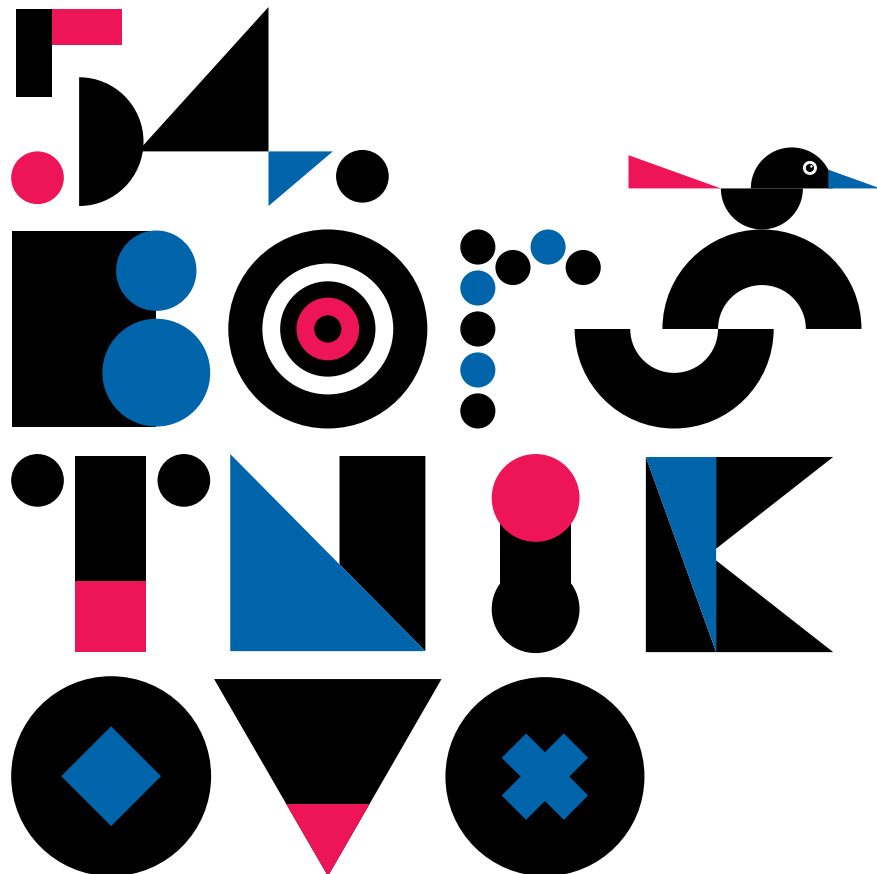


54. Borštnikovo  
Maribor 14.—27. oktober 2019





## Festivalske priprave v polnem teku

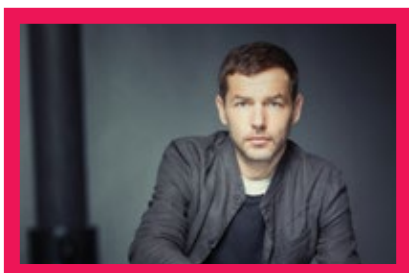
Ob skorajšnjem izteku letošnje gledališke sezone je program 54. Festivala Borštnikovo srečanje pripravljen. Maribor bo v drugi polovici oktobra ponovno epicenter (ob)gledaliških srečevanj in izmenjav, pa tudi kritičnega premišljevanja o aktualnem stanju gledališča in družbe. Mednarodno zasnovano in vključujoče Borštnikovo srečanje po desetletjih, v katerih je doživljalo tudi nemirna obdobja, ostaja osrednji slovenski gledališki festival tekmovalnega značaja ter platforma, ki se vse bolj razvija v smeri mednarodnega uveljavljanja slovenskega gledališča, usposabljanja, razvoja občinstev in povezovanja. Nove in razširjene vsebine narekujejo, da ohranimo lani uvedeni 14-dnevni festivalski format, vsebine spet razširimo na številna mestna prizorišča, ob matičnih odrih v SNG Maribor bo pomemben del programa izveden v Lutkovnem gledališču Maribor in drugod po mestu.

Tekmovalni program bo letos ponudil dvanajst predstav po izboru selektorja – dramatika, režiserja in gledališkega pedagoga Matjaža Zupančiča – in obsežen izbor predstav slovenskih in tujih producentov v spremljevalnem programu. Program sledi načelu, da je izbrana predstava pomemben dosežek, opaznejši premik v letošnji gledališki sezoni, tekmovalni in spremljevalni program pa skupaj omogočata sorazmerno celovit vpogled v aktualno stanje slovenske gledališke ustvarjalnosti. Predstavam v tekmovalnem sporu in obeh sklopih za mlade gledalce bodo sledili pogovori z ustvarjalci. Skladno s svojim poslanstvom festival v letošnji izvedbi poudarja kompleksnost in širino gledališke ustvarjalnosti, ponuja širok razpon estetik in različnih pristopov, s tem pa želi spodbujati raznolikost in povezanost našega gledališkega prostora in izraza.

V zadnjem obdobju vse pomembnejši mednarodni značaj festivala želimo izkoristiti tudi kot showcase, platformo za promocijo in uveljavitev slovenskega gledališča pri tujih selektorjih, umetniških direktorjih, kritikih in novinarjih, večina predstav bo zato prevedena v angleški jezik in opremljena z nadnapisi.

Razvoj novih občinstev in mednarodno zasnovano vključenost študentov smo že lani zasnovali kot trajna programska sklopa, Mlado in Študentsko gledališče letos nadgrajujemo in vključujemo nove partnerje iz tujine, v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo pa razvijamo raznovrstne načine aktivnega vključevanja študentov. Z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije pripravljamo mednarodni simpozij o gledališki kritiki, z Mednarodnim gledališkim inštitutom pa osrednje regionalno srečanje s številnimi tujimi gosti. Dan gledaliških ustvarjalcev ponovno pripravljamo skupaj z Združenjem dramskih umetnikov Slovenije, posvečen bo tudi srečevanju in druženju, ob tej priložnosti bo društvo izvedlo javni posvet o položaju igralcev in ukrepih za izboljšanje pogojev dela gledaliških ustvarjalcev. S Platformo sodobnega plesa gostimo plesno predstavo in dva performansa, programsko se povezujemo z Lutkovnim gledališčem Maribor in Mestom žensk. Z Umetnostno galerijo Maribor organiziramo mariborsko postavitev pregledne razstave Slovenskega gledališkega inštituta *Prostor v prostoru: Scenografija na Slovenskem do leta 1991*. Pred tiskom je knjiga, posvečena lanskoletnemu prejemniku Borštnikovega prstana Janezu Škofu, druga v novi festivalski zbirki Borštnikov prstan, založniško dejavnost pa dopolnjujemo z dvojezično fotografsko monografijo umetniških portretov prejemnic in prejemnikov Borštnikovega prstana (fotograf je Primož Korošec), ki jo bo spremljala razstava fotografij v Razstavišču Vetrinjski.

Vse to (in več) bo letošnje Borštnikovo, pred festivalsko ekipo je še nekaj mesecev intenzivnih priprav, že sedaj pa se veselimo festivalskih srečevanj!



**Aleš Novak**  
umetniški direktor

# POROČILO O 53. FESTIVALU BORŠTNIKOVO SREČANJE 2018



53. Festival Borštnikovo srečanje je med 15. in 28. oktobrom 2018 nagovoril 7.591 obiskovalcev, številne gledalce neposrednega televizijskega prenosa zaključne prireditve s podelitvijo nagrad in 14 tujih gostov festivala. 84 dogodkov je vključevalo 31 gledaliških predstav v 5 programskih sklopih, mednarodne projekte, posvete, okrogle mize, simpozije, delavnice, usposabljanja, koncerta, razstave in publikacije.

Jedro 53. festivala je bilo 10 predstav v tekmovalnem programu po izboru selektorice, dramaturginje, gledališke kritičarke in teatrologinje Zale Dobovšek. Tudi v spremljevalni program je bilo uvrščenih 10 uprizoritev, dopolnile so jih 4 predstave iz tujine (HR, MK, IT), med njimi Compagnia Pippo Delbono s predstavama *Evangelij* in *Radost*. Predstave so potekale ne 6 gledaliških odrih, na 9 mariborskih prizoriščih se je zvrstilo še 53 spremljevalnih dogodkov.

Festivalu smo dodali uvodni del, namenjen mladim in razvoju novih občinstev (Mlado gledališče), vključnost študentov smo razširili v mednarodno študentsko platformo (Študentsko gledališče) z udeležbo tujih gledaliških akademij, z Združenjem dramskih umetnikov Slovenije smo praznovali dan gledaliških ustvarjalcev, z Mednarodnim gledališkim inštitutom pa njihov visoki jubilej. Uvedli smo novo knjižno zbirko Borštnikov prstan, prva izdaja je bila posvečena igralki Saši Pavček, prejemnici prstana leta 2017.

Uvedli smo nekaj dodatnih sprememb:

Pogovori o tekmovalnih uprizoritvah so tekli takoj po ogledu, vodil jih je kritik, publicist in selektor 55. FBS Rok Bozovičar. Predstavitve knjižnih novitet s področja uprizoritvenih umetnosti so bile strnjene v intenzivno enodnevno dogajanje. Okrepili smo sodelovanje z Mednarodnim gledališkim inštitutom in Evropsko gledališko konvencijo, ob tem pa praktično izvajali tudi prvi festivalski projekt usposabljanja, financiran iz evropskih sredstev. Dnevno smo pripravljali video dnevnik festivalskega dogajanja. Uvedli smo specialistko za mladinsko delo, ki je prevzela koordiniranje, in v 53. FBS je bilo smiselno vključenih 30 prostovoljcev.

Strokovna žirija za podelitev Borštnikovega prstana v sestavi Aleš Novak, Saša Pavček, Blaž Lukan, Mojca Jan Zoran in Barbara Orel je prstan podelila igralci Janezu Škofu.

Podeljena je bila tudi nagrada DGKTS za najboljšo uprizoritev pretekle sezone, ki jo je prejel performans *Skupaj* v izvedbi Leje Jurišič in Marka Mandiča (Pekinpah, Via Negativa in CUK Kino Šiška).

Strokovna žirija za tekmovalni program v sestavi Simona Hamer, Goran Ferčec (HR), Nika Arhar, Marko Sosič in Uršula Cetinski je podelila 12 nagrad: Borštnikova nagrada za dramaturgijo: Matic Starina za dramaturgijo v predstavah *Sen kresne noči* (MGL) in *Visoška kronika* (SNG Drama Ljubljana) / Borštnikova nagrada za scenografijo: Branko Hojnik za scenografijo v predstavi *Sen kresne noči* (MGL) / Borštnikova nagrada za glasbo: Branko Rožman za glasbo v predstavah *Naš razred* (Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj in Mini teater Ljubljana), *Sen kresne noči* (MGL) in *Visoška kronika* (SNG Drama Ljubljana) / Borštnikova nagrada za mlado igralko: Tamara Avguštin za vlogo v predstavi *Visoška kronika* (SNG Drama Ljubljana) / 4 Borštnikove nagrade za igro: Uroš Kaurin in Vito Weis za vloge v predstavi *Heraj 2.0 - Predstava vseh predstav* (KUD Moment in Zavod EN-KNAP) / Matej Puc za vlogo v predstavi *Sen kresne noči* (MGL) / Aljaž Jovanović za vlogo v predstavi *Visoška kronika* (SNG Drama Ljubljana) / Igralski kolektiv v predstavi Naš razred (PG Kranj, MG Ptuj in Mini teater Ljubljana) / Borštnikova nagrada za najboljšo režijo: Nina Rajič Kranjac za režijo predstave *Naš razred* (PG Kranj, MG Ptuj in Mini teater Ljubljana) / Borštnikova nagrada po presoji žirije: predstava Skupaj za edinstveno performativno gesto (Pekinpah, Via Negativa in CUK Kino Šiška) / Velika Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev: 6 v režiji Žige Divjaka (Slovensko mladinsko gledališče in Maska).

Ob Ministrstvu RS za kulturo in Mestni občini Maribor, ki sta glavna financerja, je 53. festival podprlo tudi 45 javnih in zasebnih organizacij, podpornikov in sponzorjev, med njimi mnogi prvič. Festival je zagotovil tudi za dobrih 40 % več lastnih prihodkov kot leto poprej in za desetino povečal medijsko prisotnost.

# TEKMOVALNI PROGRAM



## Program

(v zaporedju datumov premier)

- Ivor Martinič po filmskem scenariju Luchina Viscontija, Enrica Medioliija in Nicole Badalucca: **SOMRAK BOGOV**  
Režija Dalibor Matanič. *Drama SNG Maribor.*
- Simona Semenič: **ŠE NI NASLOVA**  
Režija Tomi Janežič. *Slovensko mladinsko gledališče.*
- Tena Štivičič: **KRESNICE**  
Režija Nina Rajić Kranjac. *Mestno gledališče ljubljansko.*
- Nejc Gazvoda: **TIH VDIH**  
Režija Nejc Gazvoda. *Mestno gledališče ljubljansko.*
- Anton Podbevšek: **IZUMITELJ NA ZEMLJI**  
Režija Bara Kolenc. *Anton Podbevšek Teater.*
- Ivo Svetina: **V IMENU MATERE**  
Režija Ivica Buljan. *SNG Drama Ljubljana.*
- William Shakespeare: **MACBETH**  
Režija Janusz Kica. *SNG Nova Gorica.*
- Ivan Cankar: **OB ZORI**  
Režija Žiga Divjak. *Prešernovo gledališče Kranj.*
- Po motivih drame Daneta Zajca Otroka reke: **REKA, REKA / SYNTAPIENS::IZ**  
Režija Dragan Živadinov. *Zavod Delak.*
- Molière: **LJUDOMRZNIK**  
Režija Nina Rajić Kranjac. *Slovensko ljudsko gledališče Celje.*
- Rainer Werner Fassbinder: **ALI: STRAH TI POJÉ DUŠO**  
Režija Sebastijan Horvat. *SNG Drama Ljubljana.*
- Boris Nikitin: **NASPROTJE STVARI**  
Režija Boris Nikitin, Jan Krmelj. *Slovensko mladinsko gledališče.*

## Utemeljitev selekcije za tekmovalni program 54. Festivala Borštnikovo srečanje 2019

Za izbor predstav na Borštnikovem srečanju že nekaj časa velja, da je razumljen kot avtorsko dejanje aktualnega selektorja. To dejstvo je do neke mere olajšalo mojo odločitev, da sprejemem povabilo k letošnji selekciji. Seveda z zavestjo, da vsaka svoboda – tudi avtorska – pomeni odgovornost. Osrednji nacionalni gledališki festival namreč ni razumljen samo kot pregled najzanimivejših, kakovostnih in presežnih gledaliških dogodkov pretekle sezone, ampak ima tudi tekmovalni naboj. Tu se pojavi zanimivo vprašanje: če gre za tekmo, kakšna so potem pravila? Kdo lahko sodeluje, kaj se primerja, v čem se tekmuje? Čeprav pravilnik Borštnikovega srečanja to do neke mere ureja, ostaja vprašanje v resnici odprto. In med drugim opozarja na to, da je sodobno gledališče postalo široka paleta scenskih praks, kjer stvari niso samo dobre in slabe, ampak predvsem tudi različne. Težko primerljive. Zato se zavedam, da je ne samo pravica, ampak tudi dolžnost aktualnega selektorja, da postavi jasne kriterije za tekmovalni spored. Kriterije, ki se seveda spreminjajo, kot se spreminjata mera in okus vsakokratnih selekcij. Na drugi strani pa se ni odveč zavedati, da je tekmovalništvo v polju umetnosti zmeraj problematično in da gledališče ni matematika. Predvsem pa je bila umetnost vedno tudi kršenje zakonov in pravil. Zato je potrebno na festival gledati kot na celoto. Menim, da je vsaka predstava, ki se uvrsti na Borštnikovo srečanje, v svojem pomenu festivalska predstava; ne glede na to, v kateri program je umeščena.

Moja selektorska agenda temelji na treh osnovnih in med seboj povezanih kategorijah. Imenujem jih igra, mišljenje in uprizorjanje. Tako v tekmovalni plan letošnjega festivala izbiram teater, ki svoj ustvarjalni napor povezuje z gledališko igro. Ta moja odločitev ni brez zveze z osebnostjo, po kateri nosita ime festival in prestižno priznanje. Gledališka igra se spreminja, razvija in je danes seveda drugačna, kot je bila nekoč. Tudi gledališki festivali so različni – težko pa si predstavljam Borštnikovo srečanje, ki bi izgubilo interes za igro, igralca in vrhunske dosežke v sodobni igralski umetnosti.

Hkrati pa je zame vznemirljivo in kvalitetno gledališče vedno tudi prostor mišljenja. Predvsem gledališkega mišljenja, kar pomeni, da se neka misel zmore uprizoriti v sebi lastnem, ko-genialnem gledališkem jeziku. Za oboje namreč gre: za mišljenje in za uprizorjanje. Gledališče brez misli je prazno in gledališče, ki samo misli, je neučinkovito. *Kot gledališče.* Samo uprizoritev lahko v gledališkem polju utemelji sleherni misel, koncept in intelektualni napor. Prosto po Heglu bi lahko rekel, da ideja, ki mora od zunaj kazati sama nase, ne stoji kot ideja, ki se zmore prikazati. Ta misel ni brez pomena za moje razumevanje in vrednotenje gledališke umetnosti. Ustvarjalne procese v sodobnem gledališču nedvomno usmerja gledališka režija. Njene inovativnosti pa ni brez tveganja: tisti, ki se boji napake, ne bo nikoli našel nič novega. Bil sem pozoren na predstave, ki so bile v tem smislu pogumne. Ne glede na to, v čem je ideja in kaj je glavni smoter gledališke predstave – izvirna interpretacija dramske partiture, angažiran odnos do družbene stvarnosti, iskanje čiste gledališke norosti in poezije in tako dalje –, vedno mora njena misel na koncu ujeti tudi svoj gledališki smisel. In končno, vse je mogoče uprizoriti na dva načina: zanimivo in nezanimivo. Če sem po teh kriterijih moral izbirati med več enakovrednimi predstavami, sem se – v skladu s svojo avtorsko svobodo – odločal za tiste predstave, ki so se mi zdele uprizorjene na zanimivejši način.

Znotraj tega ovira pa moj izbor prinaša zelo drugačne in raznovrstne predstave. Za tekmovalni program na nacionalni ravni se mi je zdelo produktivno, da se sooči med seboj več različnih gledaliških poetik. Seveda ob upoštevanju, da teatri delajo iz zelo neenakih izhodišč in produkcijskih obsegov. Ni mi šlo za revijo *enega*, ampak za soočenje *različnega*. Šlo mi je za ustvarjalno polemiko med različnimi uprizoritvenimi koncepti, estetikami in strategijami. Ki pa so me prepričale tudi na objektivni ravni – ne glede na to, ali je katera od izbranih predstav nekoliko bliže mojemu zasebnemu gledališkemu okusu. Tudi zato se bo letos na festivalu predstavilo enajst različnih režijskih poetik. Prav tako sem vesel, da sem lahko v izbor nacionalnega gledališkega festivala med drugim uvrstil tudi zanimive uprizoritve novih slovenskih besedil. V časih postmoderne reciklaže starega in že vidnega se mi zdi izvirno pisanje za teater transfuzija sveže krvi v telo in duha aktualnih scenskih praks. In to nič manj važna, kot jo prinašajo inovativne izvedbe vrhunske klasične dramske literature. In tudi njeni prevodi. V tej zvezi se mi zdi na primer nov prevod tako zahtevnega avtorja, kot je Shakespeare, že sam po sebi dogodek, vreden pozornosti. Čeprav hkrati opažam, da ima takšno dejanje v domačem gledališkem in sploh medijskem prostoru danes manj odmevnosti in refleksije kot katera koli scenska improvizacija.

Verjamem, da je pred vami vznemirljiv in polnokrven gledališki festival, ki bo med drugim izpričal, da so sodobni gledališki ustvarjalci v dobri kondiciji. Včasih tudi v vrhunski. Menim, da je ob vseh aktualnih težavah in problemih, v katerih se ne nahajajo samo gledališča, ampak sodobna kultura in umetnost na sploh, to treba poudariti. Seveda ta poudarek ne izključuje kritične samorefleksije, ki mora problematizirati preživete vzorce kulturnopolitičnih samoumevnosti. Ampak če kje, je reforma potrebna v tem, da se prekine, ustavi – predvsem pa poenostavi – pretirana birokratizacija, ki vedno bolj duši agilnost in umetniško ambicioznost slovenskih gledališč. Nelogična birokracija teatre vedno bolj sili v to, da se morajo bolj kot s produkcijo žive gledališke umetnosti, kar je njihov edini namen in smisel, ukvarjati s seboj in z za gledališče absurdnimi predpisi. Vsakomur je jasno, da kar je dobro za muzeje, ni nujno dobro za teater – pa vendar vsi delajo po isti zakonodaji. Reforme so potrebne, vendar premišljene, da se z vodo vred ne odplakne tudi otroka.

Zakaj premišljene? Zato ker ni nobenega dvoma, da je slovenski teater po nadarjenosti, ustvarjalnem mišljenju, včasih pa tudi po uprizoritvenih standardih visoko znotraj sodobne evropske gledališke produkcije. In da hkrati ni nobene garancije, da bo tako tudi ostalo. Čeprav se danes pogovarjamo o nacionalnem festivalu, je treba jasno povedati, da slovensko gledališče in dramatika že vrsto let doživljata sijajne in odmevne uspehe po vsem svetu. Zato si osebno želim, da bi bil čas letošnjega festivala tudi čas gledališke samozavesti. Lahko imamo različno mnenje o tem, ali umetnost lahko spreminja svet, ni pa nobenega dvoma, da ga dela bolj človeškega. Kar v času, ki ga živimo, ni nepomembno.



**Matjaž Zupančič**

selektor tekmovalnega programa 54. FBS

# SPREMLJEVALNI PROGRAM



## Program

- Manlio Santanelli: **KRALJICA MATI**. Režija Damir Zlatar Frey. *Gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj*.
- Duncan Macmillan: **PLJUČA**. Režija Žiga Divjak. *SNG Drama Ljubljana*.
- **POSVETITEV POMLADI**. Režija Matjaž Farič. *Lutkovno gledališče Ljubljana*.
- **GROSSE ERWARTUNGEN | VELIKA PRIČAKOVANJA**. Režija Beton Ltd. *Bunker, Ljubljana*.
- **TATOVI PODOB**. *Emanat (koprodukcija Klub Gromka in Maska Ljubljana)*.
- **RAZGALJENO**. Koreografija in idejna zasnova Rosana Hribar. *Flota, Ljubljana in Flota, zavod, Murska Sobota (koprodukcija Plesni teater Ljubljana in Zavod Orlandina)*.
- **ALIEN EXPRESS: DRUGI LET**. Avtorski projekt Gašperja Kunška in Žigana Krajnčana. *Flota, Ljubljana in Flota, zavod, Murska sobota (koprodukcija Kino Šiška in Dijaški dom Ivana Cankarja)*.
- Amit Lahav: **POROKA**. Režija Amit Lahav. *GECKO (VB)*. Otvoritvena predstava 54. Festivala Borštnikovo srečanje.
- Daniele Villa: **PREOBREMENITEV**. Režija Daniele Villa. *Sotterraneo (IT)*.
- Milena Bogavac: **JAMI DISTRIKT**. Režija Kokan Mladenović. *Bitef teatar, Beograd (RS), Center za kulturo Tivat (ME), Festival MASZK, Szeged (HU) in Think tank studio, Novi Sad (RS)*.
- Ivan Penović: **KATALONEC**. Režija Ivan Penović. *Umetniška organizacija RUPER in Teatar &TD (HR)*.
- Po motivih Hanne Arendt: **EICHMANN V JERUZALEMU**. Režija Jernej Lorenci. *Zagrebsko gledališče mladih ZKM (HR)*.
- **SONG**. Koncept in koreografija Mala Kline. *ELIAS 2069, Mercedes Klein (koprodukcija Pekinpah, Center kulture Španski borci/Zavod EN-KNAP, Platform 0090 Antwerpen, CUK Kino Šiška in Nomad Dance Academy /CoFestival/)*. Izvedba v sodelovanju s Platformo sodobnega plesa.
- **DE FACTO**. Avtorski projekt Leje Jurišić in Milka Lazarja. *Pekinpah in Leja Jurišić (koprodukcija Cankarjev dom)*. Izvedba v sodelovanju s Platformo sodobnega plesa.
- **THE SELFIE CONCERT**. Performans avtorja Iva Dimcheva. Izvedba v sodelovanju s Platformo sodobnega plesa.
- **GEORGES**. Avtorski projekt Julike Mayer (DE) in Mylène Benoit (FR). *Contour Progressif (koprodukcija SACD, Festival d'Avignon)*. Izvedba v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor.

## O otvoritveni predstavi

Gecko je mednarodno priznana fizično gledališče pod umetniškim vodstvom izraelskega performerja, koreografa, režiserja, pisca in predavatelja Amita Lahava. Njihovo najnovejšo predstavo *Poroka (The Wedding)* navdihuje zapletena človeška narava v stalnem spopadu nasprotij. Preplet kulturno in geografsko raznovrstnih poročnih obredov in odtujenih pogodbenih obveznosti prikaže distopični svet, v katerem smo vsi neveste v dogovorjenem zakonu z družbenim sistemom. Kakšni so osnovni pogoji? Ja sploh mogoče razmišljati o razvezi?

Sporočilnost ključno določata zvok in glasba – spretna sinteza znanih napevov in avtorskih skladb artikulira in čustveno nadgradi zgodbo ter jo zlepi v uprizoritveno celoto. Zvočno pokrajino sooblikujeta tudi ozaveščen dih in uporaba dvanajstih jezikov (baskovski, srbski, kantonski, norveški, angleški, francoski, španski, arabski, gruzijski, nemški, velški in ruski) – nikdar nihče v dvorani ne razume vsega izrečenega. Zaključno misel o povezani skupnosti kot upanju za prihodnost pa zaokroži skupno petje v trinajstem – esperantu (slov. *upajoči*).

## Mlado gledališče, 14.–16. 10. 2019

Programski sklop oblikuje platformo za križanje stališč, potreb in vprašanj, ki se porajajo na preseku kakovostne kulture in umetnosti ter sodobne vzgoje in izobraževanja. V gledališče vabi mlade gledalce in njihove vzgojitelje.

### Program

- **PRAVICA BITI ČLOVEK.** Avtorska predstava mladih 14+.  
Režija Marko Bulc. *Gledališki laboratorij Lutkovnega gledališča Ljubljana*.  
Praktični uvod v posvet *Pravica do gledališča*.
- Matija Solce po motivih romana M. A. Bulgakova *Mojster in Margareta*: **SEANSA BULGAKOV.** Predmetno-lutkovni brainstorming 16+.  
Režija Matija Solce. *Lutkovno gledališče Ljubljana*.
- **MANKIND.** Ples med svetlobo in temo 6+.  
Koreografija Jack Timmermans. *De Stilte (NL)*.
- **VALOVI.** Odrsko deskanje 14+.  
Zasnova in režija Agnès Limbos in Gregory Houben. *CIE Gare Centrale (BE)*.
- Nassim Soleimanpour: **BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC.** Gledališki eksperiment 13+.  
*Nassim Soleimanpour (IR)*. Izvedba Uroš Kaurin in Vito Weis.  
*Festival Borštnikovo srečanje*.
- Jack London, Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček: **BELI OČNJAK.** Multimedijska pustolovščina 10+.  
Režija Jakub Vašíček. *Gledališče DRAK (CZ)*.
- **Pravica do gledališča.** Uvodni posvet o sodobnih uprizoritvenih praksah za mlade in z njimi.
- **Pedagoška načela v gledališču.** Predstavitve dobrih praks. Gledališče DRAK, De Stilte, SLOGI, FBS.
- **Predstava pod drobnogledom.** Vodeni ogled predstave Seansa Bulgakov. *SLOGI*.
- **5 delavnic: Gledališka komunikacija, 1 in 2 (Prvi prizor, Drama SNG Maribor), Gledališče predmetov (KUD Moment), Igra s kamero (Gledališče DRAK), 1-2's (De Stilte).**
- **Pogovori o predstavah**

Program sooblikujeta projekta kulturno-umetnostne vzgoje na področju gledališča **Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov** (Drama SNG Maribor) in **Gleda(l)išče** (Slovenski gledališki inštitut). Sofinancerja projektov sta Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.



## Študentsko gledališče

Programski sklop je oblikovan v delovni skupini, sestavljeni iz predstavnikov FBS in UL AGRFT, kjer se v vzajemnem premišljevanju rojevajo nove študentske festivalske vsebine.

### Program

- Gabriel García Marquez: **SAMO TELEFONIRAT JE PRIŠLA**. Režija in priredba Rajna Racz. *Produkcija 3. letnika BA gledališke režije in radiofonije ADU Zagreb (HR)*.
- **GRAD. KAFKA**. *Produkcija študentov gledališke igre (razred prof. Olega Kudryashova) GITIS Moskva (RU)*.
- Dino Pešut: **OLYMPIA STADION**. Režija Maša Pelko. *Produkcija VIII. Semestra DI, GLR, in DSU UL AGRFT*.
- Avtorska predstava po motivih R. Vitrac in D. Jovanovića: **OTROCI NA OBLASTI**. Režija Luka Marcen. *Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU UL AGRFT*.
- Po motivih Plešaste pevke Eugèna Ionesca: **POŽAR**. Režija Živa Bizovičar. *Produkcija IV. semestra DI in GLR UL AGRFT*.
- **Pogovori o uprizoritvah**. *UL AGRFT*.
- *Borštnikov eksperiment*: **BELI ZAJEC, RDEČI ZAJEC**. *Festival Borštnikovo srečanje in UL AGRFT*.
- **Delavnice treh akademij**. *ADU Zagreb, GITIS Moskva in UL AGRFT*.
- **Geckovski svet**. Seminar z umetniškim ansamblom GECKO. *Festival Borštnikovo srečanje*.
- **Minutna drama**. Mednarodni projekt. *UL AGRFT in Festival Borštnikovo srečanje*.
- **Borštnikov blog**. *Festival Borštnikovo srečanje in UL AGRFT*.

### O blogu

Blog je novost letošnjega festivala. Na pobudo festivala so ga zasnovali študenti UL AGRFT in tudi urejali ga bodo z mentorjema Tomažem Toporišičem in Aldo Milohničem, s podporo zunanjih strokovnih svetovalcev. Vključeval bo raznorodne besedilne vrste, vloge (v sodelovanju z Oddelkom za film in televizijo UL AGRFT), fotografije, umetniške refleksije festivala idr. Namen bloga je živa in živahna festivalska refleksija, sveža v premisleku in suverena v stališču.

## STROKOVNI PROGRAM



Strokovni program snujemo s številnimi partnerji, med njimi so Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, Združenje dramskih umetnikov Slovenije, Mednarodni gledališki inštitut, Slovenski gledališki inštitut, Mesto žensk, društvo za promocijo žensk v kulturi, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Društvo Nagib, Goethe-Institut Ljubljana, Avstrijski kulturni forum Ljubljana.

Razpored dogodkov in sodelujočih strokovnjakov bo objavljen v mesecu septembru.

## ZALOŽNIŠTVO



### **Boršnikov prstan**

Letošnja izdaja je posvečena lanskemu prejemniku te prestižne nagrade za igralske dosežke, igralcu SNG Drame Ljubljana Janezu Škofu. Pregledno, sočno in razodevajoče branje je uredila Ksenija Repina, avtorji besedil (v knjižnem zaporedju) so: Aleš Novak, Saša Pavček, Vilma Štritof, Tea Rogelj, Melita Forstnerič Hajnšek, Vito Taufer, Blaž Lukan in Aljaž Jovanović.

### **Portreti prejemnikov Boršnikovega prstana**

V zadnjih dveh letih je fotograf Primož Korošec ustvaril ciklus umetniških portretov prejemnic in prejemnikov najuglednejše nagrade na področju igralske ustvarjalnosti. Monografija z ekspresivnim fotografijami spregovori o mnogoterosti izraza gledališkega igralca, o njegovi večpojavnosti in človeškosti hkrati. Publikacija je zahvala, poklon velikim ustvarjalcem slovenskega gledališkega prostora in odtis neminljivih igralskih vrlin.

## 54. Festival Borštnikovo srečanje

Umetniški direktor **Aleš Novak**

Direktor SNG Maribor **Danilo Rošker**

Selektor tekmovalnega programa 54. FBS **Matjaž Zupančič**

### Strokovna skupina

**Neda Rusjan Bric, Nenad Jelesijević, Tina Kosi, Tone Partljič in Tomaž Toporišič**

#### Strokovni žiriji

Strokovna žirija za tekmovalni program

**Uršula Cetinski, Andreja Kopač, Dora R. Podolski, Aldo Milohnič in Giorgio Ursini Uršič**

Strokovna žirija za podelitev Borštnikovega prstana

**Tea Rogelj, Barbara Orel, Tomi Janežič, Janez Škof in Aleš Novak**

### Sodelavci

Asistentka umetniškega direktorja in stiki z javnostmi **Mojca Kolar**

Izvršna producentka **Daša Šprinčnik**

Programska sodelavka (Mlado gledališče, Študentsko gledališče) **Mojca Redjko**

Projektni svetovalec **Miha Marinč**

Oblikovalec vizualne podobe festivala **Radovan Jenko**

Urednica publikacij in spletnih strani **Ksenija Repina**

Skrbnica festivalskih lokacij **Ana Gabrovec**

Koordinatorica prostovoljcev **Marja Guček**

Tehnični vodja **Matic Gselman**

### Festival Borštnikovo srečanje

Slovenska ulica 27, 2000 Maribor, Slovenija

T +386 2 250 62 27

T +386 2 250 61 00

F +386 2 250 62 28

info@borstnikovo.si

www.borstnikovo.si



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
MARIBOR

